

Caroline Lizotte

Harpiste

Soliste, chambriste et musicienne d'orchestre fort sollicitée, Caroline Lizotte est seconde harpe à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2003, après y avoir été harpe solo par intérim en 2002. Harpe solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières depuis 1995, elle travaille également avec plusieurs orchestres et ensembles de l'est du Canada.

Caroline Lizotte enregistre avec plusieurs artistes classiques et populaires, dont l'OSM, le NEM, Marc Hervieux, le Cirque du Soleil et La Pietà. Avec Caroline Léonardelli, elle forme en 1997, le Para Arpa Classical Harp Duo, à l'origine du disque *Impressionnisme*; puis, en 2003, elle se joint au Four Seasons Harp Quartet avec qui elle parcourt les différents festivals de musique de chambre du Canada.

Sur la scène contemporaine, Caroline Lizotte joue au sein du Nouvel Ensemble Moderne depuis 1996. En mai 2009, elle fut soliste avec l'Ensemble contemporain de Montréal et l'Orchestre de chambre de McGill. En plus de participer à la création de nombreuses œuvres musicales, Caroline collabore avec la flûtiste Claire Marchand depuis 1997.

Outre sa carrière de harpiste, Caroline Lizotte est compositrice agréée au Centre de musique canadienne et elle est très activement engagée dans le développement du répertoire de la harpe. Sa musique est jouée au Canada, aux États-Unis, en Angleterre, en Suisse, en France et au Japon. Parmi ses œuvres, mentionnons *Raga pour deux harpes* et la *Suite Galactique pour harpe solo* qui furent enregistrées par les harpistes Jennifer Swartz et Lori Gemmell chez Atma Classique et qui ont été présentées au World Harp Congress à Amsterdam en 2008. D'ailleurs, *La Madone berceuse pour harpe solo*, composée pour la harpiste Valérie Milot, figure sur son album *Révélation* enregistré sous étiquette Analekta. Caroline Lizotte a créé son *Concerto Techno pour harpe, live techno et orchestre* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières en 2003. On lui doit aussi bon nombre d'arrangements et de transcriptions pour la harpe.

Native de Québec, Caroline Lizotte est diplômée du Conservatoire de musique de cette ville et elle s'est perfectionnée à la Eastman School of Music de Rochester (New York). Elle est professeure de harpe au Conservatoire de musique de Trois-Rivières depuis 2004.