

Caroline Lizotte

Harpiste

Caroline Lizotte joue à l'Orchestre symphonique de Montréal en tant que seconde harpe depuis 2003, après avoir été harpe solo par intérim en 2002. Elle occupe également le poste de harpe solo à l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières depuis 1995.

Soliste, chambriste et musicienne d'orchestre fort recherchée, Caroline Lizotte enregistre fréquemment avec plusieurs artistes populaires. En 1997, elle forme avec Caroline Léonardelli le Para Arpa Classical Harp Duo et enregistre le disque « Impressionnisme ». Membre du Four Seasons Harp Quartet, elle joue régulièrement avec le Nouvel ensemble moderne, ainsi qu'avec plusieurs orchestres et ensembles du Québec.

Outre sa carrière de harpiste, Mme Lizotte est compositrice agréée au Centre de musique canadienne. Elle est très activement engagée dans le développement du répertoire de la harpe. Elle est jouée au Canada, aux États-Unis, en Angleterre, en Suisse et en France. Parmi ses œuvres, mentionnons la « Suite Galactique » pour harpe solo composée en 2000 (endiguée par Jennifer Swartz, Atma Classique), ainsi que « Raga » pour deux harpes composé en 2006 à la suite d'une commande de Radio-Canada, elles ont été jouées lors du World Harp Congress, tenu à Amsterdam en 2008. En 2003, elle a créé son « Concerto Techno » avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. On lui doit aussi un bon nombre d'arrangements et de transcriptions pour la harpe.

Native de la ville de Québec, Caroline Lizotte est diplômée du Conservatoire de musique de l'endroit et elle s'est perfectionnée à la Eastman School of Music (Rochester, New York). Elle est maintenant professeure de harpe au Conservatoire de musique de Trois-Rivières.