

# Ostr

Saison 2009-2010

Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Jacques Lacombe, directeur artistique



Communiqué  
Pour diffusion immédiate

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES PRÉSENTE CHLOÉ SAINTE-MARIE EN SYMPHONIE

Trois-Rivières, le 28 septembre 2009 – Croix Bleue est fière de s'associer à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières pour la présentation du concert *Chloé Sainte-Marie en symphonie* le **dimanche 11 octobre 2009 à 14 h 30** à la salle J.-Antonio-Thompson, en clôture du 25<sup>e</sup> Festival International de la Poésie. Ce concert est le fruit de la collaboration de l'OSTR et du Festival International de la Poésie, partenaires pour une seconde saison.

Placé sous la direction de maestro Jacques Lacombe, ce concert intimiste et délicieusement poétique accueillera Chloé Sainte-Marie. Artiste entière et libre, elle porte bien haut la parole des poètes dont elle livrera un florilège qui, pour une première fois, se drapera de symphonie. Au programme, des chansons tirées de ses précédents albums et du tout récent *Nitshisseniten e tshissenitamin*. En prélude à la poésie de Chloé Sainte-Marie, l'OSTR interprétera la *Fantaisie sur le thème de « Greensleeves »* de Vaughan Williams et *Soirs* de Schmitt.

Ce concert est présenté par



dans le cadre du 25<sup>e</sup> Festival International de la Poésie



## Programme

*Chloé Sainte-Marie en symphonie*

Série Beaux dimanches

Dimanche 11 octobre 2009 à 14 h 30 à la salle J.-Antonio-Thompson

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Jacques Lacombe, chef d'orchestre

Chloé Sainte-Marie, voix

Réjean Bouchard, guitare

Ralph Vaughan Williams      *Fantaisie sur le thème de « Greensleeves »*

Florent Schmitt      *Soirs, opus 5*  
I. En rêvant  
II. Spleen  
III. Gaiety  
IV. Après l'été  
V. Parfum exotique  
VI. Sur l'onde  
VII. Un soir  
VIII. Épilogue

*PAUSE*

Chansons issues du répertoire de Chloé Sainte-Marie

La Chamaille — Parasitaire — Toi la mordore — Sentant la glaise —  
Faire Terre — E pamuteian e peikussian - Innu — Ce mode sans issue  
— lame — Méditation — Mon bel amour

Causerie Hydro-Québec animée par Louise Hamel au foyer Gilles-Beaudoin à 14 h.

Cocktail sinfonia au foyer Gilles-Beaudoin à 16 h.

## Réservations : pour profiter d'avantages et de rabais additionnels

Billetterie :

819 380-9797 ou 1 866 416-9797

[www.ovation.qc.ca](http://www.ovation.qc.ca)

Billets à partir de (taxes et frais de service en sus):

10,11 \$ (étudiant)

16,84 \$ (18 à 34 ans)

33,67 \$ (régulier)

Les mélomanes peuvent de plus profiter d'avantages et de rabais additionnels (70 %, 50 %, 15 % et 10 %) en consultant le site Internet de l'OSTR (sous la rubrique promotions) ou s'abonnant à l'un des trois forfaits offerts.

## Notes biographiques

### Jacques Lacombe, chef d'orchestre

Originaire de Trois-Rivières, Jacques Lacombe a conquis la scène internationale grâce à sa grande polyvalence, lui permettant d'exceller aussi bien dans les répertoires d'orchestre, de ballet ou d'opéra, ainsi qu'à sa remarquable habileté à communiquer l'esprit des œuvres.

Directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières depuis 2006, il a auparavant occupé les postes de premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal, directeur musical et artistique de la Philharmonie de Lorraine (France), chef assistant de Charles Dutoit à l'OSM et chef d'orchestre attitré et directeur musical des Grands Ballets Canadiens. Invité par de nombreux orchestres et maisons d'opéra de prestige, maestro Lacombe s'est notamment produit au Metropolitan Opera de New York, au Covent Garden de Londres, au Deutsche Oper Berlin et au Teatro Regio de Turin. Il a eu l'occasion d'accompagner plusieurs artistes de renommée internationale, tels que Yo-Yo Ma, Roberto Alagna et Frederica Von Stade. Il a également enregistré à plusieurs reprises pour la radio, la télévision et le disque.

Outre la direction de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, maestro Jacques Lacombe dirigera cet automne *Turandot* de Puccini à l'Opéra de Monte Carlo (novembre 2009) et l'Orchestre symphonique de Québec (16 décembre 2009).

### Chloé Sainte-Marie, voix (par Claire-Émilie Calvert)

Chloé Sainte-Marie a débuté sa carrière au cours des années 1980, comme actrice et c'est en 1989 qu'elle s'ouvre à la chanson ; elle interprète avec François Guy la chanson thème du film *Cinéma, cinéma* célébrant les 25 ans de la section francophone de production de l'Office National du Film et les 50 ans de l'organisme. Elle s'implique aussi comme actrice et chanteuse dans le docu-fiction *Vive Québec*. Puis, un premier album est enregistré en 1993, *L'emploi de mon temps*. En 1999, son second album, *Je pleure, tu pleures* récolte six nominations au gala de l'ADISQ, de même que l'admiration d'un public qui découvre une chanteuse en symbiose avec la poésie québécoise et les cultures autochtones.

En français, en anglais, en innu, et en inuktitut, Chloé Sainte-Marie révèle sa vraie couleur, sincère et authentique. En 2002, ses « chansons-poèmes » empreintes d'humanité finissent de conquérir le public et la critique avec une œuvre inspirée, l'album *Je marche à toi*, gagnant du Félix Album de l'année – Folk contemporain au gala de l'ADISQ 2003. L'année suivante, l'interprète entame une tournée France, en Suisse et en Belgique, où elle récoltera encore plusieurs honneurs. Toujours dans un esprit de collaboration et de communication, l'album *Parle-moi* paraît en 2005 et gagne le Félix du Spectacle de l'année – Interprète. L'album inclut cette fois-ci un texte en langue mohawk et réunit des textes des poètes Joséphine Bacon, Gilles Carle, Patrice Desbiens, Roland Giguère, Alexis Lapointe et Gaston Miron. Les textes sont portés par la musique de Gilles Bélanger et François Guy, deux collaborateurs de longue date. La carrière artistique florissante de Chloé Sainte-Marie ne l'empêche pas de prendre le temps de porter le drapeau de la cause des aidants naturels. Son conjoint Gilles Carle est atteint de la maladie de Parkinson, une situation difficile dont témoigne le documentaire de Charles Binamé, *Gilles Carle ou l'indomptable imaginaire* (2005).

Son plus récent album *Nitshisseniten e tshissenitamin* à peine lancé, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières accueille avec grand plaisir une artiste à la voix unique qui sait rendre la poésie accessible, colorée et magique.

## Notes analytiques par Claire-Émilie Calvert

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958), *Fantaisie sur le thème de « Greensleeves » (1934)***

Interprété pour la dernière fois par l'OSTR en 1999

Digne représentant du nationalisme musical britannique, Ralph Vaughan Williams a été profondément marqué par le folklore et la musique religieuse de son pays. En effet, vers le début du 20<sup>e</sup> siècle, Vaughan Williams entreprend une démarche qui contribuera à nourrir son langage musical; tout en voyageant, il recueille et compile des chansons du folklore anglais. Il développe aussi son style en tant qu'éditeur de l'*English Hymnal* (1906) et harmonise lui-même quelques titres. Entre l'ancien et le moderne, le langage musical de Vaughan Williams combine des harmonies riches et un contrepoint limpide. La *Fantaisie sur le thème de « Greensleeves »* est en fait l'arrangement par Ralph Greaves d'un intermède tiré de l'opéra de Vaughan Williams, *Sir John in Love* (1924-1928). La *Fantaisie* débute par une courte introduction de la flûte qui ébauche le thème en cadences descendantes. Puis, la mélodie devenue intemporelle est jouée par les cordes, accompagnées d'une harpe, dont le jeu arpégé peut rappeler celui du luth. La section centrale s'inspire d'une chanson traditionnelle du Norfolk, *Lovely Joan*, provenant directement du catalogue de musique folklorique recueilli par Vaughan Williams.

**Florent Schmitt (1870-1958), *Soirs* opus 5 (1890-1896)**

Interprété pour la première fois par l'OSTR

Malgré plus de 135 opus à son catalogue, Florent Schmitt est malheureusement trop méconnu du public, compte tenu de son impact sur la vie musicale de son époque. Étudiant au Conservatoire de Paris, où il fut élève de Massenet et Fauré, il reçoit le Grand Prix de Rome (1900) en plus d'être cofondateur de la *Société Musicale Indépendante* avec, notamment, Maurice Ravel et Gabriel Fauré. Directeur du Conservatoire de Lyon de 1921 à 1924, il a aussi été chroniqueur du journal *Le Temps* durant dix ans (1929-1939). Sa longue vie lui a permis de voyager et de composer dans tous les genres, sauf l'opéra. Son langage musical ne se laisse pas facilement classer. Florent Schmitt a souvent été dénoncé par ses pairs comme un réactionnaire, car il n'a pas suivi les préceptes de l'avant-garde française. Toutefois, s'il privilégie les formes traditionnelles et les harmonies impressionnistes ou romantiques, ses mélodies aux sonorités orientales et son utilisation d'une rythmique primitive, presque violente – dans sa *Tragédie de Salomé* notamment – ont réellement inspiré Stravinsky pour son *Sacre du printemps*. Dans son *Histoire de la Musique*, Robert Bernard décrit avec éloquence la musique de Florent Schmitt : « Puissance et légèreté, laconisme et ampleur, pondération classique et hardiesse du vocabulaire, émotion et esprit, alternance de violence, de vivacité et de calme méditatif ». D'abord sous forme de préludes pour piano, puis dans une orchestration somptueuse du compositeur, *Soirs* opus 5 est représentatif du style personnel de Schmitt, même si l'œuvre de jeunesse résonne encore des conseils de ses professeurs Massenet et Fauré. Les titres de chaque prélude évoquent clairement la poésie sublime de Charles Baudelaire.

## Prochain concert : *L'univers de Carmen*

Samedi 31 octobre 2009 à 20 h

Salle J.-Anthonio-Thompson

La musique tzigane, par son sens de la fête mâtinée de langueur et la folle virtuosité de ses violonistes, a inspiré les plus illustres compositeurs, pensons à Ravel, Strauss ou Bizet, dont la fougueuse Carmen en est la parfaite incarnation. Pierre Simard, l'un des chefs d'orchestre le plus en vue de sa génération, dirigera un programme mettant en lumière la violoniste Natalia Kononova, musicienne de l'OSTR, dans une sublime création d'Anne Lauber.

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au (819) 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au [www.ostr.ca](http://www.ostr.ca).

L'OSTR reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de la Ville de Trois-Rivières et de Patrimoine canadien.

— 30 —

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**  
Julie Leblanc, responsable des communications  
(819) 373-5340 poste 1004 • [communications@ostr.ca](mailto:communications@ostr.ca)