

Ostr

Saison 2009-2010

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Jacques Lacombe, directeur artistique



Communiqué
Pour diffusion immédiate

SÉRIE DE RÉCITALS MUFFINS AUX SONS DE L'OSTR DE GABRIELLI À VIVALDI, LES ORIGINES DU VIOLONCELLE VUES PAR LA CHAMAILLE

Cette série est
présentée par

Trois-Rivières, le 25 février 2010 – Présentée par Hydro-Québec, la série de récitals Muffins aux sons de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières accueillera l'ensemble La Chamaille le **dimanche 7 mars prochain à 11 h** au foyer de la salle J.-Antonio-Thompson.

Intitulé *Les inventeurs du violoncelle*, ce récital teinté de finesse et d'élégance fera découvrir au public les premières œuvres du répertoire écrites spécialement pour le violoncelle en Italie à la fin du 17^e siècle. Le quatuor composé de Daniel Finzi (violoncelle et membre de l'OSTR), Caroline Goulet (violoncelle), Guy Ross (théorbe) et Alexis Risler (archiluth) interprétera des oeuvres de Gabrielli, Scarlatti, Jacchini, Marcello et Vivaldi.

Programme

Domenico Gabrielli (1651 -1690)

Sonate en la majeur
Sonate en sol majeur

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Sonate en ré mineur

Giuseppe Maria Jacchini (1663-1727)

Sonate en mi mineur

Benedetto Marcello (1686 –1739)

Sonate en mi mineur

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonate en Sib majeur



en partenariat avec



Pour toute la famille > Gratuit pour les enfants de 6 ans et moins

Présentée dans une ambiance conviviale et intimiste, cette série de récitals consiste en de courtes prestations de 60 minutes à la suite desquels les spectateurs sont invités à un goûter (jus de fruits, café et muffins) pour échanger avec les musiciens. Le droit d'entrée à ces récitals est gratuit pour les enfants âgés de 6 ans et moins et les billets pour les adultes sont offerts à des tarifs très abordables.

Réservations

Billet (taxes et frais de service en sus)

Adulte : 12 \$

Enfant âgé de 12 ans et moins : 6 \$

Enfant âgé de 6 ans et moins : gratuit

Billetterie : 1 866 416-9797 ou www.ovation.qc.ca

Notes biographiques



Daniel Finzi, violoncelle

Originaire d'Argentine, Daniel Finzi est membre de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières depuis 2003. Il entreprend l'étude du violoncelle auprès du professeur Jorge Falcioni, à Bahia Blanca, en Argentine. Par la suite il s'installe au Canada, où il obtient une maîtrise en interprétation de l'Université Laval dans la classe de Huguette Morin, ainsi qu'une maîtrise en didactique instrumentale.

Musicien très actif dans la région de Québec, Daniel s'intéresse à plusieurs styles de musique. Il est membre fondateur du groupe Quetango, dont le premier album *Postango* a été finaliste pour le prix Félix album instrumental de l'année. Il est duettiste avec la violoncelliste Caroline Goulet, avec qui il créa récemment son propre *Concertino pour deux violoncelles et orchestre*, accompagnés par l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Il joue régulièrement au sein de l'ensemble de musique ancienne La Chamaille. Il a aussi joué plusieurs années dans l'ensemble de musique contemporaine Erreur de type 27.

En tant que compositeur, il a collaboré à plusieurs reprises avec le dramaturge argentin Alejandro Finzi. En 2007, il obtient une bourse pour la création d'une comédie musicale. Récemment, il a obtenu une bourse pour la composition des œuvres du futur spectacle de Quetango : *Musica Urbana*. De plus, il enseigne le violoncelle et il dirige des orchestres. Il est d'ailleurs cofondateur et chef d'orchestre de l'Orchestre philharmonique du Haut-Saint-Jean à Edmundston.

Caroline Goulet, violoncelle

Caroline Goulet amorce ses études musicales au piano dès l'âge de sept ans. Par la suite, son intérêt se porte vers le violoncelle. Après avoir étudié auprès de Suzanne Villeneuve et de Pierre Morin, elle complète un baccalauréat suivi d'une maîtrise en interprétation du violoncelle à l'Université Laval dans la classe d'Huguette Morin.

Ses activités sont nombreuses, comme instrumentiste et comme enseignante. Elle aborde plusieurs styles de musique dans le but de faire connaître le violoncelle à un plus large public. Depuis dix ans, elle se produit sur les différentes scènes du Québec avec le violoncelliste Daniel Finzi. Ils présentent des programmes originaux, permettant d'initier tant les jeunes que les aînés à la musique classique et du monde. Récemment, ils ont présenté pour la première fois le *Concertino pour deux violoncelles et orchestre* de Daniel Finzi accompagnés par l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Caroline s'intéresse aussi à la musique ancienne, elle présente depuis l'année dernière ce récital consacré aux premières œuvres pour violoncelle. De plus, on a pu l'entendre dans la production *Les Misérables* présentée au Capitole de Québec en 2008 et 2009.

Depuis quelques années, elle joue occasionnellement au sein de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Caroline est aussi très appréciée pour son enseignement du violoncelle.

Guy Ross, théorbe

Guy Ross est bachelier de l'Université Laval en interprétation du luth. Dès lors, il se spécialise dans les répertoires vocaux et instrumentaux du Moyen Âge et de la Renaissance. Grâce à d'intenses recherches, il développe peu à peu des techniques de jeu et des interprétations basées sur l'étude de différents traités et répertoires des 15^e, 16^e et 17^e siècles. Par ailleurs, il peaufine sa pratique instrumentale et vocale dans l'interprétation de la musique médiévale auprès de Benjamin Bagby et de Barbara Thornton, membres de l'ensemble Sequentia. Il fait son apprentissage de la basse continue auprès du claveciniste Hendrik Bouman et du luthiste Jakob Lindberg. Il se passionne aussi pour le oud (luth oriental) et l'improvisation, compagnons rêvés pour approfondir ses recherches sur la pratique et la théorie de la musique classique de la Turquie et des maqams orientaux.

Guy Ross se produit sur les scènes d'Amérique et d'Europe depuis la fin des années 1980. On peut aussi l'entendre sur les étiquettes Chandos, Atma, et Analekta. Il collabore régulièrement avec le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Voix humaines, Les Idées Heureuses et les Voix baroques. Il est actuellement chargé de cours à l'Université Laval pour l'enseignement du luth. Il fut membre des ensembles Anonymus, Strada et Constantinople. Guy Ross est boursier du conseil des Arts du Canada.

Alexis Risler, archiluth

Alexis Risler a complété en 2003 un baccalauréat en interprétation du luth à l'Université Laval dans la classe de Guy Ross. Durant ses études, il participe activement à la diffusion de la musique ancienne en organisant plusieurs concerts regroupant professeurs et élèves. Il explore avec diverses formations les répertoires vocaux et instrumentaux de la Renaissance. Il s'intéresse également au répertoire baroque et il s'initie dès lors à la réalisation de la basse continue, en plus d'entreprendre l'apprentissage de la viole de gambe. Lors de séjours en France, il se perfectionne auprès de Pascale Boquet, professeure de luth au conservatoire de Tours, Eugène Ferré, professeur de luth au conservatoire de Lyon et Federico Marincola. Afin de promouvoir la musique ancienne à Québec, il participe à titre de chroniqueur à diverses émissions de radio consacrées à la musique classique à CKRL et à CKIA.

En 2004, il fonde l'ensemble La Chamaille qui se consacre aux répertoires de la Renaissance et de la période baroque. Pour une 6^e saison, La Chamaille rassemble autour du luth différents instruments et chanteurs selon les besoins de chaque répertoire.

Remerciements

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières remercie Hydro-Québec, la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières et Café Morgane. L'OSTR reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Ville de Trois-Rivières et du Conseil des Arts du Canada.

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au (819) 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au www.ostr.ca.

— 30 —

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**
Julie Leblanc, responsable des communications
(819) 373-5340 poste 1004 • communications@ostr.ca

Attribution de billets de courtoisie aux médias : veuillez soumettre votre demande à Julie Leblanc avant le vendredi 5 mars à 11 h (quantité limitée de billets).