

# Ostr

Saison 2009-2010

Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Jacques Lacombe, directeur artistique



**Communiqué**

Pour diffusion immédiate

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES LEFÈVRE ET MATHIEU : UNE RENCONTRE

Trois-Rivières, le 15 mars 2010 – Le **samedi 27 mars prochain à 20 h** à la salle J.-Antonio-Thompson, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières recevra le pianiste Alain Lefèvre. Acclamé de par le monde, le virtuose interprétera le *Quatrième Concerto pour piano* d'André Mathieu sous la direction de celui qui a patiemment restauré la partition, Gilles Bellemare. Ce grand rendez-vous musical, qui prendra des airs de retrouvailles pour ces deux musiciens voués à la reconnaissance de l'œuvre d'André Mathieu, se conclura par la vibrante *Huitième Symphonie* de Dvorak. Ce concert accueillera également les élèves de la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

### Programme

*Lefèvre et Mathieu : une rencontre*

Série Grands concerts

Samedi 27 mars 2010 à 20 h

Salle J.-Antonio-Thompson

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Gilles Bellemare, chef d'orchestre

Alain Lefèvre, piano

Classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

André Mathieu

*Concerto pour piano n° 4 en mi mineur pour piano et orchestre*

(reconstitution et orchestration de Gilles Bellemare)

Antonin Dvorak

*Symphonie n° 8 en sol majeur, opus 88*

19 h 30 : causerie Hydro-Québec animée par Louise Hamel au foyer Gilles-Beaudoin

22 h : cocktail sinfonia au foyer Gilles-Beaudoin.

## Réservations

Billetterie :  
819 380-9797 ou 1 866 416-9797  
www.ovation.qc.ca

Billets à partir de (taxes et frais de service en sus):

10,11 \$ (étudiant)  
16,84 \$ (18 à 34 ans)  
33,67 \$ (régulier)

## Notes biographiques



### Gilles Bellemare, chef d'orchestre

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Bellemare fut à l'origine de la fondation de l'OSTR, dont il assuma les fonctions de directeur artistique et de chef attitré durant vingt-sept années, à la suite desquelles il fut nommé chef d'orchestre émérite. Le Conseil québécois de la musique lui décerna d'ailleurs, en 2005, le prestigieux prix Directeur artistique de l'année.

Gilles Bellemare a signé les arrangements et les orchestrations de plusieurs oeuvres issues du folklore, du répertoire des géants de la chanson française, ainsi que les oeuvres du regretté pianiste et compositeur André Mathieu, qu'il se consacre à restaurer. D'ailleurs, le *Quatrième concerto* d'André Mathieu a été créé par l'Orchestre symphonique de Tucson et le pianiste Alain Lefèvre, puis présenté par l'Orchestre national de France. Gilles Bellemare a perfectionné la maîtrise de son art à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Vienne) et à l'Accademia Nazionale Santa Cecilia (Rome). Il est également professeur et titulaire de la classe d'orchestre au Conservatoire de musique de Trois-Rivières depuis 1984.



### Alain Lefèvre, piano

Décrit comme un « héros » (Los Angeles Times), un pianiste « spectaculaire » (Fanfare Magazine), un « virtuose foudroyant » (Washington Post), une « valeur sûre » (Music Week, London), un « talent génial » (The Gazette) et comme « les 10 doigts les plus agiles à avoir émergé du Québec » (Toronto Star), le pianiste et compositeur canadien Alain Lefèvre, poursuit une brillante carrière internationale qui le conduit sur les scènes prestigieuses du monde, en récital et avec les grands orchestres et chefs de renom.

En janvier 2009, il se joignait au prestigieux orchestre de chambre européen, le London Mozart Players, pour une tournée de concerts au Royaume-Uni, suivie d'un enregistrement à l'église St-Jude-on-the-Hill à Londres, marquant ainsi la première mondiale au disque du *Concertino n° 2* d'André Mathieu lancé à l'automne dernier.

Récemment, Alain Lefèvre donnait la première européenne du *Concerto n° 4* d'André Mathieu avec l'Orchestre national de France au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il fut, entre autres, soliste invité du Royal Philharmonic Orchestra de Londres, du China Philharmonic, du Guangzhou Symphony, du Malaysian Philharmonic de Kuala Lumpur, de la SWR de Stuttgart, de la Staatskapelle Sinfonie de Weimar, de l'Orchestre symphonique de Hambourg, de l'Orchestre symphonique de Nuremberg, de l'Orchestre symphonique de Wuppertal, du Detroit Symphony, du National Symphony à Washington, du Houston Symphony, du Pacific Symphony, du Tucson Symphony, du Long Beach Symphony, de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Orchestre symphonique de Québec, du Toronto Symphony, de la Philharmonie de Lorraine, de l'Orchestre symphonique national de Mexico, de l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires et des Virtuoses de Moscou. Il a notamment collaboré avec les réputés chefs d'orchestre Matthias Bamert, Franz-Paul Decker, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Lawrence Foster, George Hanson, Jacek Kaspszyk, Bernhard Klee, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Spivakov, Carl St-Clair, Yoav Talmi, Yan Pascal Tortelier et Long Yu.

Nommé Chevalier de l'Ordre de la Pléiade, Alain Lefèvre recevait le Prix André Gagnon décerné par la SPACQ en octobre dernier pour ses compositions. Il est également récipiendaire de cinq prix Félix décernés par l'ADISQ (2001-2007). Le 11 janvier 2009, Alain Lefèvre était nommé «Personnalité de la semaine» par La Presse et Radio-Canada. Les dimanches matins, il anime une émission consacrée à la musique classique diffusée sur les ondes d'Espace musique.

## Notes analytiques par Claire-Émilie Calvert

### André Mathieu (1929-1968)

*Concerto pour piano n° 4 en mi mineur* (v. 1946)

(reconstitution et orchestration de Gilles Bellemare)

Interprété pour la première fois par l'OSTR

Salut André! On a bien mangé, on a bien bu, qu'est-ce que tu vas nous jouer?

- Un pot-pourri de mon *Quatrième Concerto*.

C'est ainsi que débute le principal témoignage de ce qu'était le *Concerto pour piano n° 4* d'André Mathieu. Pas de partition complète, seulement quelques enregistrements incomplets, quelques portées d'écriture brouillonne et ceci : l'enregistrement d'un « pot-pourri » improvisé qui rassemble les idées principales d'une œuvre qui n'a probablement jamais été jouée deux fois manière identique. Un vrai casse-tête pour Gilles Bellemare qui a littéralement reconstitué et orchestré l'œuvre.

À partir d'un enregistrement remis presque secrètement à Alain Lefèvre par une admiratrice, la reconstitution s'est organisée. Quelle forme donner à une œuvre dont les thèmes ne sont pratiquement jamais développés? Quelle mélodie accorder à quel instrument, étant donné que sur l'enregistrement, Mathieu joue la partie du soliste et celle de l'orchestre au piano seulement? Problèmes éthiques, énigmes musicales, décisions artistiques; des choix ont été faits, en se basant sur une connaissance profonde du langage musical de Mathieu et en considérant que le deuxième mouvement du *Quatrième concerto* a été retravaillé par Mathieu lui-même pour devenir la maintenant fameuse *Rhapsodie romantique*. Il faut mentionner que depuis plus de cinq ans, Gilles Bellemare vit littéralement dans l'univers musical de Mathieu, écoutant, fouillant et orchestrant plusieurs de ses œuvres à la demande d'Alain Lefèvre. De telle sorte que si l'œuvre est bel et bien représentative du «

romantisme moderne » duquel Mathieu se réclamait de son vivant, c'est le langage musical de Bellemare qui sert d'écrin aux mélodies prenantes et aux élans pianistiques impétueux du *Quatrième concerto*.

On sait que Mathieu interprète deux mouvements de son *Quatrième concerto* en 1947 pour la radio de Radio-Canada et que, par la suite, l'œuvre se retrouve au programme de plusieurs concerts de 1948 à 1955. C'est une période difficile pour le compositeur qui est revenu sans diplôme d'un séjour à Paris, où il n'a pas su créer de contacts, ni s'assurer la protection d'un compositeur connu. Après une enfance riche de promesses et une adolescence tourmentée, le jeune homme ravagé par l'alcoolisme continue pourtant de créer, malgré l'impossibilité de trouver sa place dans le milieu musical québécois. Ainsi, la vie d'André Mathieu a été marquée par la constante pression d'une carrière fulgurante portée par une critique nationaliste qui voulait en faire un héros, le représentant de toutes les possibilités de réussite et de gloire des canadiens-français. Plus de quarante ans après sa mort prématurée et grâce au pianiste Alain Lefèvre qui a ravivé notre mémoire collective, André Mathieu reprend peu à peu sa place dans notre patrimoine culturel.

🎵 Entendez des extraits du *Quatrième Concerto pour piano* d'André Mathieu [en cliquant ici](#).

### **Antonin Dvorak (1841-1904)**

*Symphonie n° 8 en sol majeur* B. 163, op. 88 (1889)

Interprété pour la dernière fois par l'OSTR en 1987

Enraciné dans le fertile terroir tchèque et enrichi par les traditions formelles germaniques, le langage d'Antonin Dvorak témoigne d'une maîtrise peu commune de l'écriture musicale. En effet, sa musique est le produit d'un travail consciencieux, d'une recherche profonde et d'une volonté de s'inscrire dans une tradition, tout en prônant un langage personnel et nationaliste. Dans presque chaque genre musical, ses œuvres sont de véritables piliers du répertoire, on pense notamment à sa musique de chambre, à ses concertos, de même qu'à son opéra *Rusalka* et bien entendu, à ses neuf symphonies.

Dans la *Symphonie n° 8*, tout comme dans ses autres œuvres symphoniques, Dvorak exploite chaque instrument dans une orchestration transparente et efficace qui met en valeur chaque idée musicale. Ainsi, pratiquement tout le matériel thématique de la *Huitième Symphonie* est dérivé d'une courte cellule mélodique en arpège d'abord jouée par la flûte au tout début du premier mouvement, suite à une introduction mélodique aux violoncelles. Une manière qui n'est pas sans rappeler les techniques d'écriture d'un Brahms ou d'un Beethoven. Ainsi, l'unité thématique des quatre mouvements est assurée par cet arpège ascendant, représentation d'un optimisme qui imprègne toute la symphonie. Rythmique d'inspiration tchèque, beauté simple des mélodies, alternance des modes majeur et mineur, subtilités formelles et métriques, la *Symphonie n° 8* présente toutes les caractéristiques du langage musical de Dvorak et témoigne de la totale organisation de sa pensée musicale.

La *Huitième symphonie* a été dirigée pour la première fois par le compositeur lui-même, à Prague le 2 février 1890, deux ans avant son départ pour les États-Unis, où la musique de Dvorak allait paradoxalement assumer une couleur encore plus nationaliste au contact de la culture du Nouveau-Monde.

🎵 Entendez le premier mouvement de la *Huitième Symphonie* de Dvorak [en cliquant ici](#).

- 🎵 Entendez le deuxième mouvement de la *Huitième Symphonie* de Dvorak [en cliquant ici.](#)
- 🎵 Entendez le troisième mouvement de la *Huitième Symphonie* de Dvorak [en cliquant ici.](#)
- 🎵 Entendez le quatrième mouvement de la *Huitième Symphonie* de Dvorak [en cliquant ici.](#)

## Prochain concert : *Beethoven héroïque*

Samedi 17 avril 2010 à 20 h

Salle J.-Antonio-Thompson

Jacques Lacombe, chef d'orchestre

Finalistes du 26<sup>e</sup> Concours annuel de l'OSTR - Cordes

Depuis la nuit des temps, les héros, par leurs exploits, leur courage et leur détermination, furent objets de fascination. Beethoven, notamment, y puisa son inspiration pour l'écriture de sa brillante *Troisième Symphonie*, initialement dédiée à Napoléon Bonaparte. Ce concert, sous la direction de Jacques Lacombe, mettra en vedette les finalistes du 26<sup>e</sup> Concours annuel de l'OSTR, des héros en soi, dont vous pourrez apprécier le prodigieux talent. Vous serez même invité à décerner le Grand prix du public à l'un de ces finalistes.

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières remercie M. Louis Dallaire, directeur général du Conservatoire de musique de Trois-Rivières pour sa précieuse collaboration. L'OSTR reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de la Ville de Trois-Rivières et de Patrimoine canadien.

Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au (819) 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au [www.ostr.ca](http://www.ostr.ca).

— 30 —

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**  
Julie Leblanc, responsable des communications  
(819) 373-5340 poste 1004 • [communications@ostr.ca](mailto:communications@ostr.ca)

**Attribution de billets de courtoisie aux médias :** veuillez soumettre votre demande à Julie Leblanc avant le vendredi 26 mars à 13 h (quantité limitée).