



Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Jacques Lacombe, *directeur artistique*

Communiqué  
Pour diffusion immédiate

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES PRÉSENTE SIGNÉ FRANÇOIS DOMPIERRE

Trois-Rivières, le 10 mars 2009 – Le **dimanche 22 mars** prochain à 14 h 30 à la salle J.-Antonio-Thompson, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières aura l'immense bonheur d'accueillir François Dompierre, l'un des plus talentueux et prolifiques compositeurs de musique de film, dans un programme largement inspiré par le cinéma. À la direction de l'orchestre, au piano et au micro, François Dompierre proposera une rétrospective de son vaste répertoire, parsemée d'anecdotes et de souvenirs. Placé sous le signe du plaisir, ce concert témoignera du parcours exemplaire, amorcé en 1959 avec *L'idiote aux cloches* (sur un texte d'Émile Nelligan), de celui qui a signé *L'âme à la tendresse*, la musique de la comédie musicale *Demain matin*, *Montréal m'attend* (sur un livret de Michel Tremblay) et les trames sonores de films incontournables, tels que *Le Déclin de l'empire américain*, *IXE-13*, *Bonheur d'occasion*, *Mario*, *Les Portes tournantes*, *Le Matou*, *L'Odyssee d'Alice Tremblay* et *Jésus de Montréal*.

### > Programme

*Signé François Dompierre*

Série Paroles et musique

Dimanche 22 mars 2009 à 14 h 30 à la salle J.-Antonio-Thompson

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

François Dompierre, chef d'orchestre, piano et voix

François Dompierre *L'idiote aux cloches* (texte d'Émile Nelligan)

François Dompierre *Sonatine pour Anna*

Félix Leclerc *Notre sentier* (orch. de François Dompierre)

François Dompierre *Exil*

François Dompierre *Demain matin, Montréal m'attend*  
(texte de Michel Tremblay)

François Dompierre *IXE-13* (texte de Jacques Godbout)

François Dompierre *Faites de l'air* (texte de Jacques Godbout)

PAUSE

François Dompierre *Les Portes tournantes*

- Les Portes tournantes

- La Mort de Céleste

Georg Friedrich Haendel *Concertos grossos opus 3, no 5 en ré majeur* (extraits)

Edvard Grieg	<i>Suite Holberg</i> « Dans un style ancien », opus 40 (extraits)
François Dompierre	<i>Un Conte de fée</i>
François Dompierre	<i>La Beauté du diable</i>
François Dompierre	<i>J'entends des violons dans ma tête</i>
François Dompierre	<i>L'âme à la tendresse</i> (texte de Pauline Julien)

14 h      Causerie Hydro-Québec animée par Michel Kozlovsky au foyer Gilles-Beaudoin.

L'OSTR reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de la Ville de Trois-Rivières et de Patrimoine canadien.

### > Réservations

Billetterie :  
819 380-9797 ou 1 866 416-9797  
[www.ovation.qc.ca](http://www.ovation.qc.ca)

Billets (taxes et service en sus) à partir de :  
9,81 \$ (étudiant)  
16,35 \$ (18 à 34 ans)  
32,69 \$ (régulier)

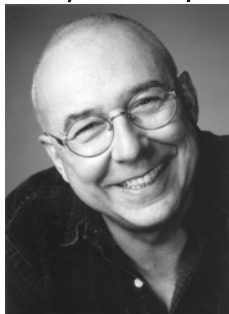
Pour toute information additionnelle, contactez l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au (819) 373-5340. Consultez également le site Internet de l'OSTR au [www.ostr.ca](http://www.ostr.ca).

### > Prochain concert : Épopée trifluvienne

Le **samedi 2 mai** 2009 à 20 h, sera donné le majestueux concert *Épopée trifluvienne* qui réunira à la Cathédrale de Trois-Rivières plus de 300 interprètes. Ainsi, sous la direction de maestro Lacombe, les musiciens de l'OSTR, la soprano Marielle Fortier-Landry, la mezzo Mireille Lebel, l'organiste Gilles Rioux, Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières, Les Petits Chanteurs de la Maîtrise du Cap, l'Orphéon de Trois-Rivières, Pro Musica et l'Ensemble vocal de l'UQTR interpréteront la *Deuxième Symphonie* de Mahler et une création de Gilles Rioux intitulée *Épopée trifluvienne*.

### > Notes analytiques par Claire-Émilie Calvert

#### François Dompierre



Après avoir étudié la musique auprès d'Hélène Landry, Noëlla Vaillancourt et Paul Larose, François Dompierre entre, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire de musique de Montréal. Durant cette période, François Dompierre développe aussi un intérêt pour la chanson et le jazz, de même que pour la composition. Invité, en 1963, à présenter une de ses œuvres à l'émission *Découverte*, il est remarqué par John Damant, directeur artistique de la compagnie Select, qui l'invite alors à enregistrer un premier album (*François Dompierre*).

Il délaisse cependant rapidement l'interprétation, préférant se consacrer à l'accompagnement et aux arrangements. C'est ainsi qu'il travaille, au fil des ans, avec de nombreux artistes, dont Julie Arel, Pierre Calvé, Renée Claude, Louise Forestier, Claude Gauthier, Pauline Julien, Félix Leclerc et Monique Leyrac.

Compositeur d'images

Parallèlement, il compose la trame sonore de plusieurs films, notamment *IXE-13* (Jacques Godbout), *Bonheur d'occasion* (Claude Fournier), *Le Sang des autres* (Claude Chabrol), *Mario* (Jean Beaudin), *Le Matou* (Jean Beaudin), *Le Déclin de l'empire américain* (Denys Arcand), *Les Portes tournantes* (Francis Mankiewicz), *Jésus de Montréal* (Denys Arcand) et *L'odyssée d'Alice Tremblay* (Denise Filiatrault). Il écrit également la musique de la comédie musicale *Demain matin, Montréal m'attend* (sur des textes de Michel Tremblay), de même que de nombreuses publicités.

Homme de musique aux multiples talents il se retrouve aussi, à diverses occasions, à la barre des orchestres symphoniques de Montréal, de Québec, de Vancouver, ainsi que de l'Orchestre Métropolitain et de l'orchestre de l'Opéra de Paris. En 1977, il fonde, en association avec Intermède Musique, les Publications Chant de mon pays, une maison d'édition spécialisée dans la publication d'œuvres musicales populaires québécoises. Depuis 2000, François Dompierre anime une émission consacrée à la musique diffusée les dimanches sur les ondes d'Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada. Récemment, le succès de la création *Les Glorieux* à l'Orchestre symphonique de Montréal lui a valu les éloges de la critique et du public.

### **Edvard Grieg (1843-1907)**

*Suite Holberg* « Dans un style ancien », opus 40 (1884-1885)

Œuvre donnée pour la dernière fois en 2002.

Dès ses tous débuts en composition, Grieg s'investit dans la recherche d'un son national, mais tient à s'imprégner de la tradition musicale européenne. Les couleurs scandinaves imprégnées de romantisme de son *Concerto pour piano en la mineur* lui apporte la reconnaissance du public et de ses pairs, une célébrité qui sera consacrée par le succès de la musique de scène pour la pièce de théâtre *Peer Gynt* de son compatriote Henrik Ibsen. Ludvig Holberg (1684-1754) est un écrivain natif de Bergen, le village où est aussi né Grieg. Considéré comme le père de la littérature danoise, ce héros national a inspiré à Grieg deux œuvres, soit une cantate pour voix d'hommes, ainsi qu'une suite pour piano intitulée *Du Temps de Holberg : Suite dans un style ancien* (1884). L'accueil chaleureux réservé à cette *Suite* amène Grieg à arranger l'œuvre pour orchestre à cordes l'année suivante. La forme en suite de danse typique du baroque tardif rappelle bien l'époque où Holberg a vécu et l'hommage d'une grande beauté, s'il est moins bien connu que d'autres œuvres de Grieg, mérite d'être redécouvert.

### **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Concertos grossos opus 3, n° 5 en ré majeur* (1739)

Œuvre donnée pour la première fois à l'OSTR.

L'œuvre de Haendel a grandement influencé Haydn, Mozart et Beethoven, ce dernier le considérant comme l'un des plus grands compositeurs. Son langage synthétise tout le génie de l'opéra italien, la rigueur allemande et l'expressivité anglaise. Ses oratorios, ses opéras et ses concertos grossos font partie des œuvres majeures de l'époque baroque. Son opus 6 comprend 12 concertos grossos consacrés aux instruments à cordes dans lesquels Haendel explore toutes les possibilités offertes par cette instrumentation. Forme privilégiée à l'époque baroque le concerto grosso met en scène les

relations entre un *concertino* (petit groupe d'instruments solistes) et un *ripieno* (le reste de l'ensemble). Dans le *Concerto grosso op. 6 n° 5*, le *concertino* est constitué de deux violons, un violoncelle et un continuo. Le *ripieno* se compose d'un ensemble à cordes où les violons sont parfois doublés par des hautbois. Typique de l'écriture d'Haendel, ce concerto s'ouvre avec une ligne mélodique invitant à la procession, en rythmes pointés et abondamment ornée de trilles. Les violons prennent le devant de la scène dans l'« Allegro » en style fugué et le « Presto ». Dans le « Largo », le *concertino* s'impose avec délicatesse pour se faire plus discret dans les deux derniers mouvements, un énergique « Allegro » et un gracieux « Menuet ».

— 30 —

Information : **Orchestre symphonique de Trois-Rivières**  
Julie Leblanc, responsable des communications  
(819) 373-5340 poste 1004 • [communications@ostr.ca](mailto:communications@ostr.ca)